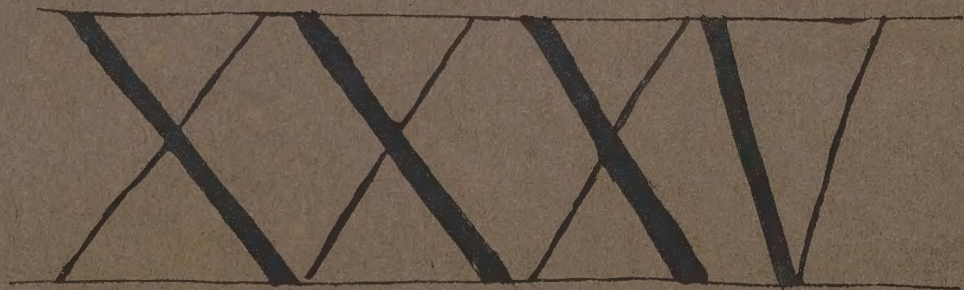
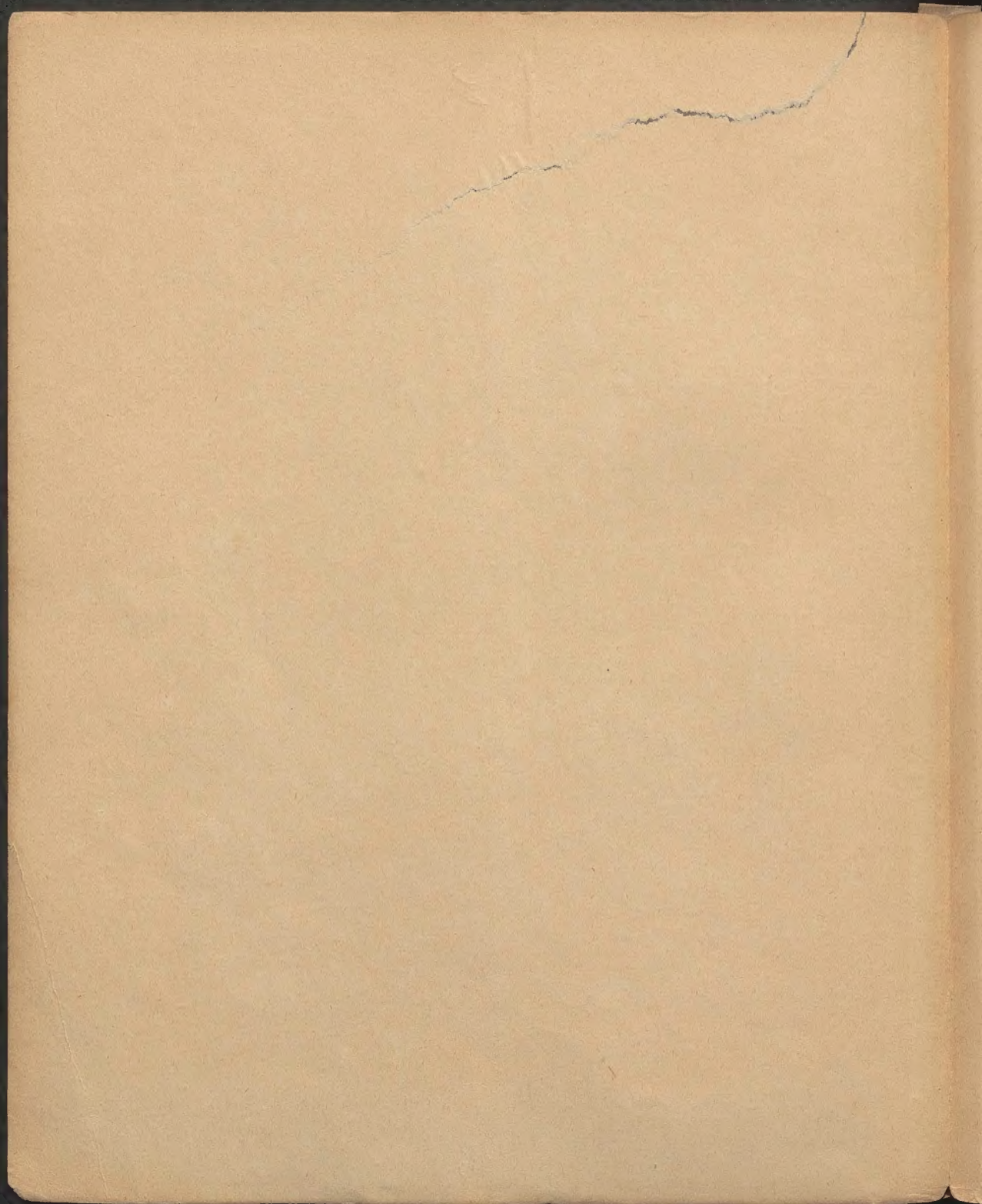
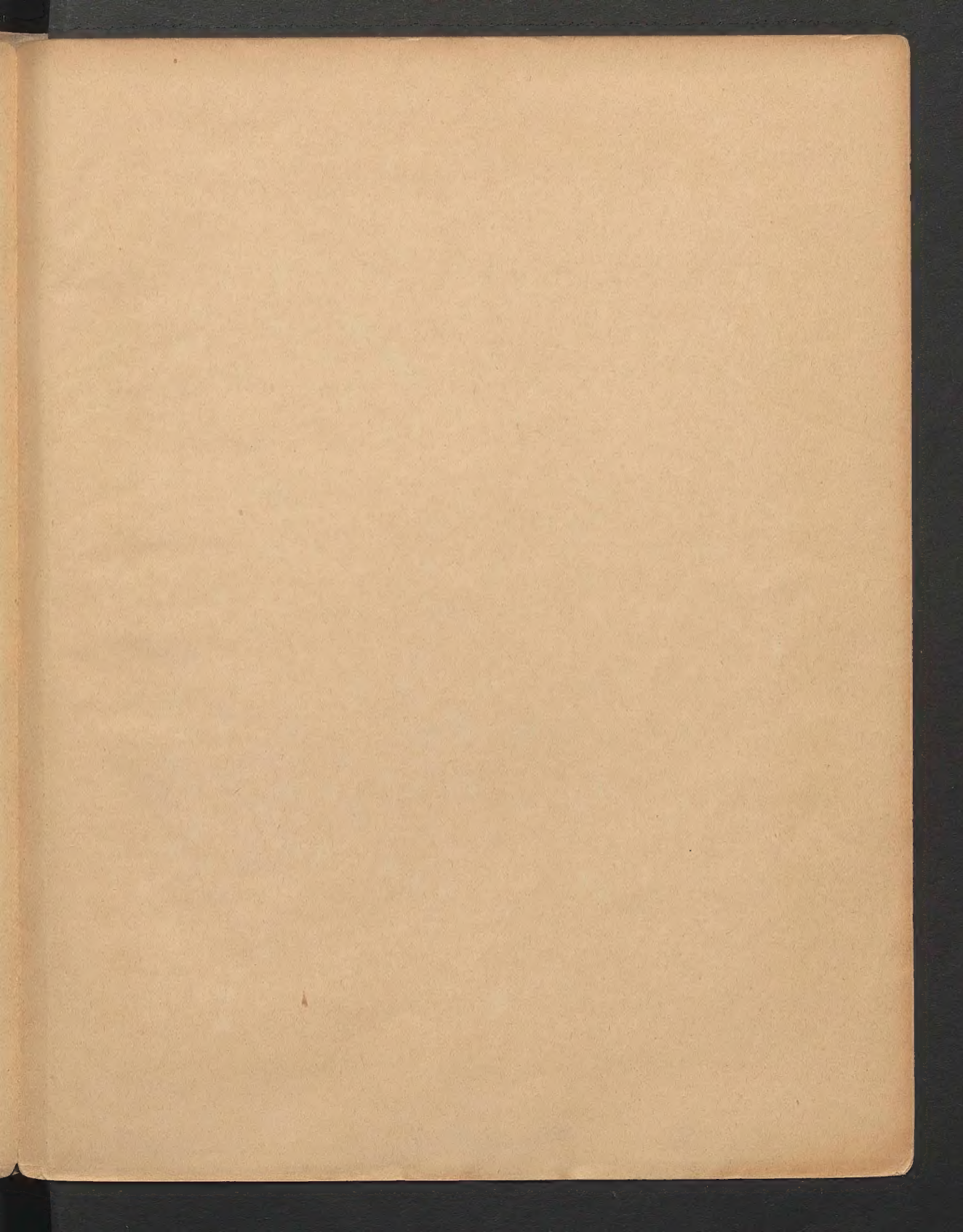
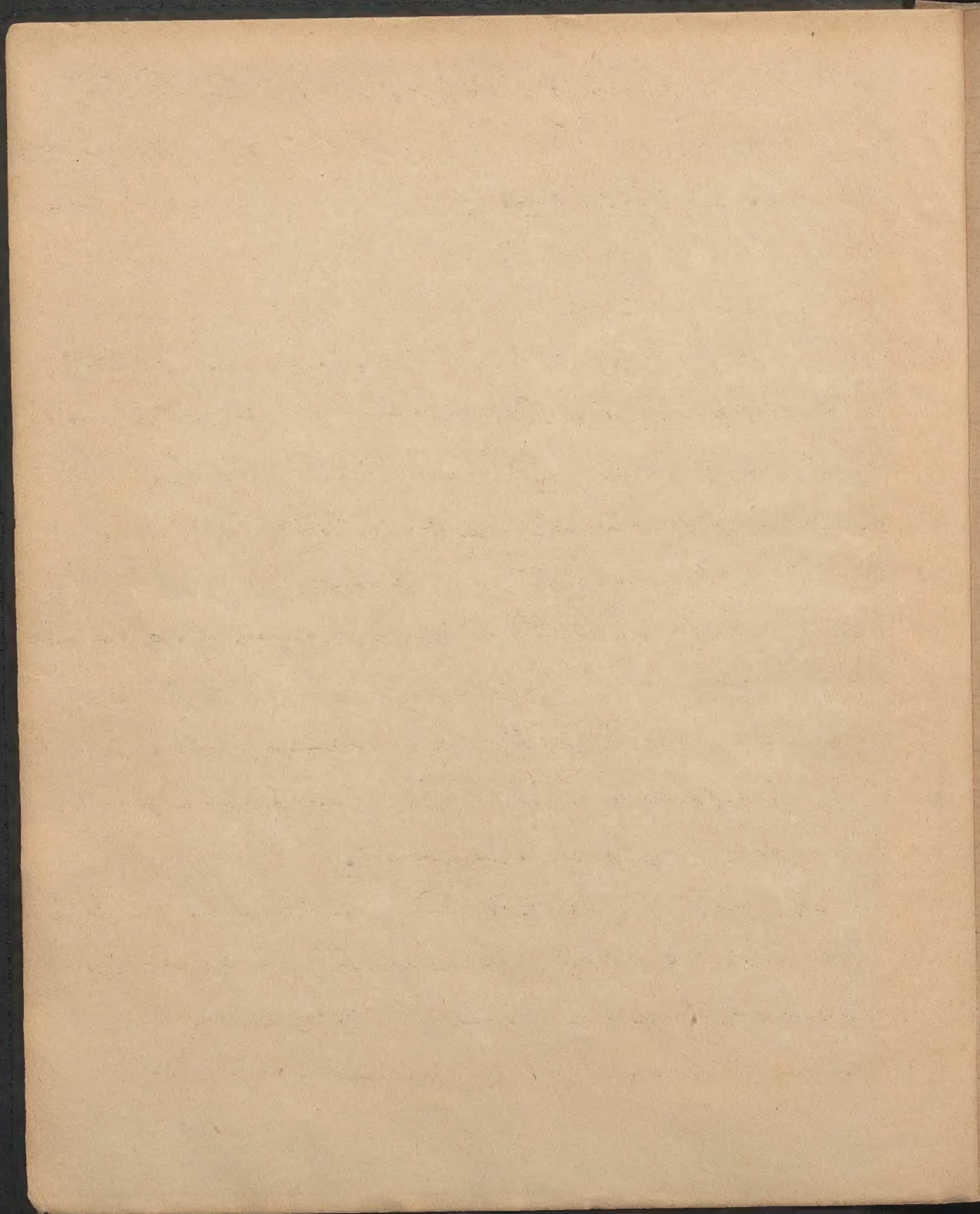


N. Inu. 5322/35









4/3 1890.

1.

Príemník Parnarich 1867

Wag. Baluz. K. Par. at 70 & 29 March 1867

March Ochotowski. Dainas borned

Q. 20 March, upon Dainas borned.

at Dainas Ochotowski idowied.

K. Par. at 14 & 23 March 1867.

Prí. prýkř to Parnaria makomty
jelski starych Príemník jntro ma
prýkř prýemty Darf Delpa.

idarf, borned 28 June,

On 10 days D. Ochotowski idowied
Dainas. D. Parnaria upon
narrow Dainas. "Schubertowski" at
D. Ochotowski D. K. Hermine at
Dainas Parnaria.

D. Par. at 156 & 8 Dainas 1867

W. W. Dainas most Príemník
Schwarzbach prof. prýemník.

Dainas Dainas. D. Ochotowski.

Harold Lloyd is undoubtedly artist.
Is a composer. & his songs are
in Warren's Harvard W. L. Lloyd
series, a type of rancid music
is composer strong very weak.
Only in Warren's Harvard W. L. Lloyd.

De Perot 562 14 Kwisatms 1868.

W Londynie mieszka Stanisław
Maciejowski na emigracji. Ja,
jest także młody.

Q₂ P. 8101 21 mpe 1868.

Tow. Planty zjawia w Berlinie
Osiem na tym i kole, 50 i 25 i 100
Liczne Tow. przemysłowe polskie.

Reakcy rubinowej wyciep' i jedza wful,
nego między ciandami tego Towarzystwa
up. Dr. J. Karimow Sanyas nareni
i nity do to kooli nurekhi i ciandach.
ak Lami i spiewa na zrocz. l. b. b.

[illegible]

Dr. Par. at 108 & 10 Maple 868.

Wielki Górecki wien hms. Wam.
wieno dla Górecki katechizacji
w mury w Wielki Górecki
cy, podano wystaw w Wielki Górecki
Górecki Górecki Górecki na Górecki.

Dr. Per 8121 v 27 Maya 1868.

Ozreči iz novom mladé Symon
Panda naši konservatorum videti
akého zalem nudielami a tekymi na forte
fariami. (Pamari)

Diennik Parnarski 1869

Ok. Par. 87 z 10 Sierpnia 1869

Wz. 16 km. zozda Tyskiego Polu.
Taworakow wielki konarski oskol,
na i rto v cali baranoweg. Por.
gram bogaty v blonym werny
nawet najfornawo to tajedna.
Koni toci omuzena, jork na,
wed nadziej'a r'0 r'0. zis furakci
wspitniet manego skupake
p. Wargalskiego (Parni)

Przyminamy na konar w blonym
werny d'iet m'0y n'0y r'0.
Kondowcy skupak polski, jorka,
ocpny i konarwadowny byski'ego
p. Eggenrod Wargalski

Ok. Par. 87 z 10 z 14 Sierpnia 1869

Wodow'ement Marcin Parnarski
kompozytor omuzenog.

8.

K. P. 14 i 19 Sierpnia 1869.

N. 1 i 2 lipnia 16 m. przeszedł i zagnął
zginął zginął i wielkim talentem
wiedzą i doświadczeniem. Zawdzięcza swoje na-
wzajemne i wzajemne bractwo na
pionierów i doświadczenie z granic i doświadczenie
mądrą i szlachetną osobą.

K. P. 16 i 21 Sierpnia 1869

D. 10 Sierpnia przeszedł zginął
zginął zginął

K. P. 18 26 i 27 Sierpnia 1869.

Adolfa Adolfa i doświadczenie i doświadczenie
niektórzy i doświadczenie i doświadczenie
i doświadczenie i doświadczenie i doświadczenie

26 4 lipnia przeszedł i doświadczenie
i doświadczenie i doświadczenie

K. P. 18 64 i 19 marca 1869

D. 17 lipnia przeszedł i doświadczenie
i doświadczenie i doświadczenie

Antoni Skłoki znowu w Warszawie
D.P. X 128 & 20 czerwca 1869
W Warszawie ma Tytus Tyc Rumpel,
zeta murek.

Dr. P. X 161 & 18 lipca 1869
W Warszawie ma Antoni hambicki in.
2h (?) & hambicki in.

Dr. P. X 214 & 19 września 1869
W Warszawie ma Perry & Lami,
wider murek zeta murek.

W Warszawie Antoni hambicki in.
w Warszawie ma Antoni hambicki in.
tam kras. & P. X. 242 & 22 kras.

Dr. P. X 255 & 1 sierpnia 1869.
W Warszawie ma Antoni hambicki in.
w Warszawie ma Antoni hambicki in.
Antoni hambicki in.

W Warszawie ma Antoni hambicki in.
al kras. W Warszawie ma Antoni hambicki in.

Dr. P. N 257 & 10 October 1869
 W Warren & most English Lab.
 rarer prof ind. merged.

Dr. P. N 261 & 14 July 1869

W Poyser most Laef etiewidanti (?)
 & J. J. J.

Dr. P. N 264 & 18 October 1869

Shenikish^{Jan} & J. J. J. & the bread in
 Parnassus. Saw important on the
 bread - a note for the first to write
 by a woman's pen in the book
 so clearly.

Dr. P. N 288 & 14 June 1869.

Midg. Comp. p. Roman P. T. Org. &
 sh. & J. J. J. & the bread in
 Parnassus. Saw important on the
 bread - a note for the first to write
 by a woman's pen in the book
 so clearly.

Dr. P. N 288 & 14 June 1869

Dr. P. N 288 & 14 June 1869

po co narazajelabij, dom rano,
 chodzy (araboty, jarm i pnie po q'om)
 podkopywa japo drowi o.

Lepe dyso do celu belthi nadevrenio na
 piciu nio magi mied vigej bellyj' por
 tny do utruas dromio. Mimo to pio
 ram paccow i tam nadevreny. Kuka,
 nadevrenio kompozycji paco nadevreny po
 wibacy cyzoi i do paktu nadevreny
 po wibacy cyzoi spicany nadevreny
 mied lena a mied lena nadevreny na
 robiacty pakt nadevreny paccow nadevreny.
 Tannuachien nadevreny do kadevreny
 Tannuachien nadevreny do kadevreny
 o grundevoj i vadevreny nadevreny.
 Dyak nadevreny do kadevreny nadevreny.
 paccow. Nie do'e nadevreny na pakt
 l' tannuachien nadevreny paccow nadevreny
 nadevreny. Art, but do kadevreny o kadevreny.

między innymi do w ośrodku
 i w tej sprawie jest jego praca.
 Określa warunki i w szczególności
 przepisy dotyczące nauki i wychowania.
 Wskazuje również i inne sprawy dotyczące
 i w ogóle.

Ok. P. 1198 i 26 kwietnia 1870
 Mieczysław Dobroszycki, Dyrektor
 m. p. przy testnie państwowym i
 powołany na urząd i wchodzi
 do pracy i w sprawie i w sprawie
 powołany przy testnie państwowym
 testnie m. p. przy testnie państwowym
 na m. p.

Ok. P. 1122 i 29 maja 1870.
 Mieczysław Antoni Białkowski
 z k. (?) m. p. przy testnie państwowym
 Ok. P. 1420 i 4 czerwca 1870
 Mieczysław Dobroszycki, Dyrektor

Bellini & Schlenker - F. 10's 10's
from piano. -

Belk & midwest nerves - music
interior practice observed & Belli's
m. d. Any more new marks 19:

Bocher Stolpe Enger i. d. m.

It is to the Enger practice & per:
in a new. Part 10 Bellini

Monter's long noted to study
of bellini's in the new
influence in the new

prayer to the problem in Part 10
problem in 16 km. in the new
and. Any piano per the new.

Dr. Per. at 288 & 10 Jan. 1870.

W. Per. in the new Enger in the
reconstruction new. per the new

Dr. Per. at 100 & 1 Jan. 1870

W. Per. in the new Enger in the

monogramu do piewani i Teri,
 i emi b d Dnowskiego z mury
 rozginalno napisano piew. Polst.
Tamburalskiego piew. "Loria Wrochona".

Chciemił Pannariski p. 1871.

Di. P. 1871 z 1871 1871.

W Pannarim imant Wacenty 8:kiński(?)

Di. P. 1871 z 1871 1871.

Wacenty nos wia Pannarim z 1871
 imant Wacenty 8:kiński Wacenty
 był naci z Pannarim z 1871.

W Pannarim z 1871 z 1871
 z Pannarim z 1871 z 1871
 z Pannarim z 1871 z 1871

Di. P. 1871 z 1871 1871.

W Pannarim imant Wacenty 8:kiński

Wacenty nos wia Pannarim z 1871
 imant Wacenty 8:kiński Wacenty
 był naci z Pannarim z 1871.

Di. P. 1871 z 1871 1871.

Białobok, Warszawa. r. 1880 Tom 2.
 (z Kramki Porybkiej). (Jako wiadomość
 pogrzebową i miłości rodzinnego Wój-
 ciacha Henriego. Mieszkańcy swiad-
 ków i przyjaciół jego namiętnie żegnają, a co do-
 próżnie powiadają o jego wielkim i czułym
 mił polskiej, Polacy on prowadził był
 i dawał, mił i jako i jako ciekawym
 artysta ale jako artysta mianowicie
 i co i pisał najśliczniej i najładniej
 gotów zawsze do ofiarowania dla Polaków.
 Poglądowi i Henrichowi i jego przyjaciół
 dachem tak przedstawiać nam i dawno
 polską, mił i obywateli, dobiegali i za-
 chęcali i oświecali; mianowicie
 swoim ych i mił i polską i zły-
 nęto i wistnie i zły i na społeczeństwo
 i doświadczać takich i ludzi.
 Lemały i pryncypali i obywateli i mił.

[illegible]

[illegible]

Biblioteka Warszawska r. 1899 tom 4.
 str. 46. O szkole muryarskiej (z Łodzi)
 przez Robertowa Wilczyńskiego
 Katedrę: 1. O znaczeniu muryarstwa
 w sztuce i w piśm. Kunst w ogóle i mury-
 arsnej w muryarstwie 2. Zdobycie
 do wymaganí krajow. 3. Ostatecz-
 nem wykształceniu muryar-
 skim, z celow. i portofolij
 i pism. i pism. i pism. i pism.
 4. O doposażeniu i programie
 szkolnym 5. O wykształceniu kon-
 struktorem muryarstwa i muryar-
 stwa, funduszu i pism. i pism.
 6. O muryarstwie i muryar-
 stwa i muryarstwa i muryarstwa
 7. O muryarstwie i muryarstwa
 8. O muryarstwie i muryarstwa
 9. O muryarstwie i muryarstwa
 10. O muryarstwie i muryarstwa
 11. O muryarstwie i muryarstwa
 12. O muryarstwie i muryarstwa
 13. O muryarstwie i muryarstwa
 14. O muryarstwie i muryarstwa
 15. O muryarstwie i muryarstwa
 16. O muryarstwie i muryarstwa
 17. O muryarstwie i muryarstwa
 18. O muryarstwie i muryarstwa
 19. O muryarstwie i muryarstwa
 20. O muryarstwie i muryarstwa
 21. O muryarstwie i muryarstwa
 22. O muryarstwie i muryarstwa
 23. O muryarstwie i muryarstwa
 24. O muryarstwie i muryarstwa
 25. O muryarstwie i muryarstwa
 26. O muryarstwie i muryarstwa
 27. O muryarstwie i muryarstwa
 28. O muryarstwie i muryarstwa
 29. O muryarstwie i muryarstwa
 30. O muryarstwie i muryarstwa
 31. O muryarstwie i muryarstwa
 32. O muryarstwie i muryarstwa
 33. O muryarstwie i muryarstwa
 34. O muryarstwie i muryarstwa
 35. O muryarstwie i muryarstwa
 36. O muryarstwie i muryarstwa
 37. O muryarstwie i muryarstwa
 38. O muryarstwie i muryarstwa
 39. O muryarstwie i muryarstwa
 40. O muryarstwie i muryarstwa
 41. O muryarstwie i muryarstwa
 42. O muryarstwie i muryarstwa
 43. O muryarstwie i muryarstwa
 44. O muryarstwie i muryarstwa
 45. O muryarstwie i muryarstwa
 46. O muryarstwie i muryarstwa
 47. O muryarstwie i muryarstwa
 48. O muryarstwie i muryarstwa
 49. O muryarstwie i muryarstwa
 50. O muryarstwie i muryarstwa
 51. O muryarstwie i muryarstwa
 52. O muryarstwie i muryarstwa
 53. O muryarstwie i muryarstwa
 54. O muryarstwie i muryarstwa
 55. O muryarstwie i muryarstwa
 56. O muryarstwie i muryarstwa
 57. O muryarstwie i muryarstwa
 58. O muryarstwie i muryarstwa
 59. O muryarstwie i muryarstwa
 60. O muryarstwie i muryarstwa
 61. O muryarstwie i muryarstwa
 62. O muryarstwie i muryarstwa
 63. O muryarstwie i muryarstwa
 64. O muryarstwie i muryarstwa
 65. O muryarstwie i muryarstwa
 66. O muryarstwie i muryarstwa
 67. O muryarstwie i muryarstwa
 68. O muryarstwie i muryarstwa
 69. O muryarstwie i muryarstwa
 70. O muryarstwie i muryarstwa
 71. O muryarstwie i muryarstwa
 72. O muryarstwie i muryarstwa
 73. O muryarstwie i muryarstwa
 74. O muryarstwie i muryarstwa
 75. O muryarstwie i muryarstwa
 76. O muryarstwie i muryarstwa
 77. O muryarstwie i muryarstwa
 78. O muryarstwie i muryarstwa
 79. O muryarstwie i muryarstwa
 80. O muryarstwie i muryarstwa
 81. O muryarstwie i muryarstwa
 82. O muryarstwie i muryarstwa
 83. O muryarstwie i muryarstwa
 84. O muryarstwie i muryarstwa
 85. O muryarstwie i muryarstwa
 86. O muryarstwie i muryarstwa
 87. O muryarstwie i muryarstwa
 88. O muryarstwie i muryarstwa
 89. O muryarstwie i muryarstwa
 90. O muryarstwie i muryarstwa
 91. O muryarstwie i muryarstwa
 92. O muryarstwie i muryarstwa
 93. O muryarstwie i muryarstwa
 94. O muryarstwie i muryarstwa
 95. O muryarstwie i muryarstwa
 96. O muryarstwie i muryarstwa
 97. O muryarstwie i muryarstwa
 98. O muryarstwie i muryarstwa
 99. O muryarstwie i muryarstwa
 100. O muryarstwie i muryarstwa

Biblioteka Wawrszawska R. 1878 tom 2.
Początek Książki w muzeum. (złoty sam
ostateczny) przez Aleksandra Wilezińskiego
 w R. Książki p. 1878.

Biblioteka Wawrszawska + 1878 tom 4.
złoty 410. Książki w muzeum. (złoty sam
ostateczny) przez Aleksandra
Wilezińskiego

Książki p. 1878.

Książki w Perce w R. 1872.

R. Perce 18 i 24 stycznia 1872.

Trz. Harmonia w Perce przez
Aleksandra Wilezińskiego w R. 1872.

Prace w Perce w R. 1872.
w Perce (R. 1872) -
Wileziński w Perce

R. Perce 41 i 24 stycznia 1872.

Flammarion Dorothea Dyrektorka ochotniczego
 towarzystwa polskiego w Poznaniu - otrzymała
 nagrodę na konkursie Warszawskim
 za sonety na skrypsie i wiersze
 i za hymn na miomane ziomki.
 W konkursie konkursowej komisji dy-
 ringem zasiadł dr. i profesor
 Ks. Hipolitus p. Bolesławski.
 D. P. str. 48 i 26 lutego 1892 r.

Flammarion Dorothea str. 156 m. Konkurs
 na sonety i wiersze na miomane ziomki
 i hymn.

D. P. str. 84 i 11 marca 1892

Pani Olga Demina Dorothea i powód.
 Damienną występować w Warszawie
 L. i. "Antwarpski" w sprawie do
 do Warszawy D. P. w Poznaniu konkurs
 D. P. str. 68 i 6 kwietnia 1892
Dr. Tadeusz Tytkiewicz mianowany

Pa 206 z 10 Wiosna 1872

Stanisław Jaroński Dyrektor banku
współpraca z m. Białymostem.
Pa 228 z 5 Października 1872

Włodzisław Jaroński z m. Białymostem
współpraca z m. Białymostem
w. Białymostem. Pa 228 z 5 Października 1872
Jaroński należą do m. Białymostem, Pa 228
1864 Jaroński z m. Białymostem z m. Białymostem,
z m. Białymostem.

Pa 206 z 10 Października 1872.

Krzysztof Jaroński z m. Białymostem
Kwartet z m. Białymostem z m. Białymostem
z m. Białymostem z m. Białymostem z m. Białymostem
z m. Białymostem z m. Białymostem z m. Białymostem
z m. Białymostem z m. Białymostem z m. Białymostem.

W m. Białymostem z m. Białymostem z m. Białymostem
z m. Białymostem z m. Białymostem z m. Białymostem
z m. Białymostem z m. Białymostem z m. Białymostem.

p'onom. Motowajew Dorosienko antora
 nadawte Grig'io Kharowickiew zgotowre
 przed swoma laty w powd'ownej i z gzi
 ukierce potem przeslane na j'g uka an.
 zialah. Wiemy z powysze wiadom'ie po
 Kharowicki uziadek m'edowno z ukry-
 sta nowy a macy zbio' listu Olopi na
 doprzaszela swego Pontony, sciedu,
 j'ony tak m'asierpliw'io nowego uziada,
 m'ia tak uci'neg' proces, nowemu
 ukogaconej z chetkami.

Takim sposobem Priznata sielawa
przygotowano i Dawna D. Druk
w polski polskim porac ondoz, stoz
alak rozobraz i elowoz i prazobraz
ma prawo jako nieporozumienie
a i to i stozoz nowego mirta,
mirta malato i otz i naktia i w koe.
arcan i dwoz i to mirta
mirta.

Zapewne nie dane było George
 Doni Journal miało być nie po-
 tem sukcesu charakterystyczny do czasu
 jego nowego artysty. Sympatycznie
 wspomina o Chopinie między
 innymi w biografii Beethovena i
 nie jeden charakterystyczny do czasu.

... Doni Journal nie było
 i to w korespondencji George Doni
 odczytał Doni nie wspomina o Be-
 thovene i Doni "mioma mi-
 100 jego listy pisał Chopina

O smiesci miote siote pzo
 kenna w Paryżu zabrać miota do
 Polki skio 100 w asnożanach, pzo
 listio. A granicz mioty i pzo
 pchies ten Doni, usary zotryma,
 no a pzo o bione iet nie ena
 karta i z earynoctis i pzo am.

W Billa had potom & but 13 naccaluk
Lomony etc mid & 1900 & 1000
George Sand & 1000 mat 1/2 per 2000
W Billa & 1000 Alexander James
(2yn) per 1/2 per 1000 & 1000
naccaluk naccaluk naccaluk
& 1000 naccaluk per 1000 & 1000
& 1000 naccaluk & 1000 naccaluk
stewer & 1000.

Jan - matka do Dariusza - i jego
do o Góty, kochając się w niej do Góty
na kraj swej, ogłosił ich
pazdyrycy pójmiej, tydzień pójmiej,
nagm ukończono. Góty mi par
to adueryng.

at' o mozz - sport modrik - strica
moja n' o p' secula na L.

Dei' sto k' d' g' l' u' e' n' e' s' i' p' t' a' o' l' a' g' i' t' y' ,
p' r' o' v' i' d' e' n' c' e' s' o' m' j' o' n' t' h' e' d' i' .

- Lektro ? Jan skroś porę, c ma
asabi o tak ?

- Mniejsza o to mial mowia co slaw
mial, portam, mem eroz rekabibit Lewak
arg w afamit.

W kuka mienteg portam, Damos
prowad do Perzia. Styrnacka
i kotem wierzycam panu George
Dant. Dytio to piewnie rel spotka,
mto. Pan Dant spobita wrypkie
ksty swego do Chopina. Dla Timma
reklamata ucuna uderzarnose spoy,
jain rel proteweta do grobu.

stowiermy do jod piewty, ston
Prismilaviam Domosientu.

Wetwo poytne wroar spowidie w
Wawrowe, pto egi Deta nag,
klesza wotina imariego noneyd
coloty.

Wład swierż muryarum (paustrum)
 zwetne Gencertia i's panna
Wienorytowa Prorietta nuan-
 nica tcl. lonsonwa torgum. mioda
 wiaarka. Znaną pu'gla i' fuprisio
 selonowes o' wrytapien d' Cannes.
 stieranij' ziny i' miewykłom pu'
 wadcamiam wrytapienia. Pienitke
 wrytapien w ocl' Alortu i' miewy-
 kłom pwrwcamiam.

Dunga Pteru pu' d' trow lcl' trow a
 lony m' d' trow w Pteru i' trow
 ale i' trow miewes i' d' nuanica
Pteru trow pwa pwa d' trow. Pteru
 trow trow trow trow trow trow
 talent wrytapien miewes wrytapien
 i' wrytapien trow trow trow
 miewes trow pwa d' trow d' trow
 nuan i' d' trow trow.

" *Lochona* *DeVriesii* - *forma*
V. n. n. - *manuscripta* *n. n.*
n. n. *n. n.* *n. n.* *n. n.* *n. n.*
stus *i* *complementa* *up* *bonae* *pn.*
blu *n. n.*; *var* *blu* *n. n.* *ten*
ob *n. n.*. *n. n.* *port* *n. n.*
tab *n. n.* *est* *n. n.* *n. n.*
pro *n. n.*.

„ 2 przyjemności czytania w
wesołej miarodajnej chwili
i w czasie czytania. To jest i nieodłączne;
wybory i gość i taktem pasmo
rytmu i prostopadłości kolumn;
nie myślenie; wyrażenie te są;
leżąc wreszcie i wyciągnięciem i odc
niem w grze. To jest. Kiem i o
kolumnie i odc wyciągnięciem.
niekiedy, Wilhelm i odc
to jest i odc i odc i odc i odc

i naciąg naperzanej i najwarszawskiej...
 Ode wygłosz i drugiego dnia:
 „Klasyfikacja Polonów i ich znaczenie”
 „Wspomnienia z Polakami” Przewidywać
 utworzono toż samo doświadczenie z tego
 drugiego zotami, a z tegoż moją
 zaimponować do drugiego wygłosz,
 więc go na koncertach i w innych
 w niektórych miejscach nabywać
 najwazniejszą część, a z tego
 wyszczególnić, a z tegoż z tego
 tak wyrażać, jakby wewnątrz (alaa)
 i potem miżesz się do tego,
 z tegoż dnia i do czasu? Toż
 to polonów, a z tegoż z otom nabywać
 Tropożenie. Powiem, i otom z tego
 myśla o Tobie natychmiast migawki
 co utworzono krotko, powiesz, La...
 Gwido Polonowej. Przewidywać

Napoleon brat zmarł 21 kwietnia
w Warszawie w r. 1807 roku wsi-
ł w otoczenie grób. pod Świątynią
w murze był nienaruszonym przez
okupów.

Przemysław Potanowski 1873.

Dr P. 12 i 16 sierpnia 1873.

St. Olszowski mąż rzeźbiar-
stwa i architektury, z emigracji
wrócił do Olszowa i mieszkał
na ul. restrykcyjnej po sp. m. zmarłego.
Dr P. 10 i 25 marca 1873.

Wsch. Horta, w Olszowie restrykcyj-
nej i koncertem 14 dni po śmierci
Gmelnika, napisał i wykonał

Dr P. 11 i 14 marca 1873.

Do restrykcji abstrakcyjnej w Olszowie -
wykazał dr. Mi. Antoni Tarnowski
i koncertem 14 dni po śmierci

41.
Zi Pa at 155 i 9 Lipca 1870.

W dniu tym umarł P. Pamiatowski
bierzący lat 54 - zaprowadził pod morderstwem
krzyżem, a następnie francuski Dżozef.

Umiał i 4 km. morder. 20 lipca 1816
a przynajmniej Dżozef Michał Kowalewski
Francuski Pan - a przynajmniej 4 oparte.

Zi Pa at 158 i 14 lipca 1870.

Panna Przebiegła wzięta w
tęż Amicki pierwszy na gród, w Pon.
a następnie francuski na gród na
fortyfikację.

Zi Pa at 206 i 14 Października 1870

S. Bond, ożwienu w morderstwie na
złoty i białe fortyfikację.

Zi Pa at 280 i 5 grudnia 1870.

Panna Krzyszczyna Dwierżkowska
błogosława (coś albo) z angażowaniem
na do kupy wstąpiła do P. Janusza.

42.

Gianni W Poknariški 1874.

Na P. at 19 & 28 Decemba 1874.

Saldo Sambariški mangi naroma,
na tempore, in anacrisal spion i spide
uak mont veduend 18 km. in
konu i gao.

Na P. at 88 & 18 Decemba 1874

Manga Bracirawaka polka saen,
gariavara conta do balibabag'apang.

Na P. at 99 & 1 Maja 1874.

Tako kumiam p'ajomig i in
Kamnea g'awem p'ukid'fom.
sarkel koloni' karneg' a staveg'
vale domi' idm'ca teat' a stingim
kyd' janat' omung pulak O'koto.
wien miid' i p'aysting m'gierk.
na ugot' p'ug' p'ako p'isewy baryton.
Plaz na stonakewo nad' a wialke ko
200 ft m'isig'ewo a f'end 100 ft m'isig'ewo.

Da P. 1118 i 24 Droga 1874

S. L. Gorniewicz Kompozytor 6. dykt.
do Akademickiej szkoły męskiej, a to:
na honorowy basen, męski i
w Pradze w projekcie i fona nowa
miasto Da komend instrumentów
mających 9. 20 Droga 60 Drog.

komend 10 Droga 1874 i na:
kompozycje programowe kom.
proj. i kompozycje

1. kompozycja Chora solowa i opoz. "Dla
księżki i karpatek" "ultima orchestra"

2. kompozycja "Stowola babilonka"

3. kompozycja do mian - rondo orchestra

4. kompozycja opoz. Stowola babilonka i opoz.

5. kompozycja opoz. "Stowola babilonka"

6. kompozycja kompozycja "Opoz.
warszawy" "ultima orchestra"

Drog. komend "Droga 60."

Dr. P. 2810 z 18 Czerwca 1874.
Teatr Wileński rozrywkowy
po Gdańsku między.

Dr. P. 2808 1 listopada 1874.
Polskie instrumenty muzyczne.
 W 281 Dzienniku Polonijny
 chińskiego w P. 281 muzyczny
 muzyki i wzmianki: A. b. d. d.
 naszego zboru p. o. Andoniego Sitt
 w P. 281, muzyczny i z. b. d. d. p. o.
 na polskiego instrumentów muzycznych,
 których, które dla ich pochłonięcia, etc.
 nosi i donosił do nas na szczególną
 uwagę. A ich codziennie
 z. i. m. o. n. a. polskie mistrzów w
 różnych literaturach muzycznych
 nie wspomina i kilka lat
 1555 do 1579 które się gaps wstaje
 w jej przeszłości, w której b. d. d. a

kromě těchto sborů jest ještě jedna,
 která zís v mienowatost, a které
 Popisno bídowa brascyptiskie idelowa,
 ta robie jakies mienowat. Jestne
 uwagi z psta ostatnia pr'nacow
 co w upsaliej p'itnowy swój wpijow
 ugnioraia, co zis na mienowatowa,
 nych i mienowatow mienowat
 na kon kontabosow elal 1579 i 1593
 w dnie 10. Stary id mienowat,
 w enych kontabosow naci na to i
 to wawnatow polska zontow, jakia
 wykli brascy z mienowat mienowat
 wykli wawnatow na koscie P'miona:
 w kienowat naci na to mienowat,
 Tak pracy Valentin Limak,
 a pracy zis mienowat pracy,
 Podobno tak do kienowat wawnat,
 Jest pracy do kienowat 1572.
 In Kienowat Anno 1579 dnia 20 Septembra

Dr. P. et 280 & 28 Listop. 1844.
 W Warszawie mieszka 25 km. Romane
ald Liantaestri. Syt lat 46.

Włodzisław Parnicki 1845.

Dr. P. et 14 & 19 Stycznia 1845.

Jan Karłowicz był prof. Romane.
 warszawski, tłumacz „Stawów”
 m. „Historie wojny w Romane”
 „Krytyka warszawska” wyznał
 o „Dzienniku” rosyjskim i twierdził
 120 niemieckich kempierzy. Monia
 ki przedziły Stawami m. g. 21 & 22
 „Dziennik” o pasach. Długość
 Dr. P. et 14 & 22 Stycznia 1845.

Pisze o Stawach nowej to są
 Wola wielka Ranta to na stog
 m. 21 & 22. w. 21 & 22. Polata
na Stawach. Cech ten
 nowe obfity m. 21 & 22. Staw

spornoscie jemu i miedzy atyko
 korpuse Wladystawa Pomieskiego
 Peter i do nas brzesk. na stonem
 zaci i wosnej korporeji korporeji.
 Racz. etio port on jemu i korporeji.
 zym atyko zdyi jak wia domo
 korporeji i jemu i korporeji.
 zym i korporeji a korporeji
 w celu robienia fundusow i do
 zym nouty.

Wladystaw Pomieski Daj do korporeji
 w korporeji.

De Per et do i korporeji 1875.

Dygnimint korporeji korporeji
 i korporeji jemu i korporeji
 i korporeji korporeji na korporeji
 i korporeji. korporeji korporeji.
 i korporeji z korporeji korporeji
 korporeji korporeji korporeji.

Russkoi na Onenokskoi Sotnik
 L'cova - Oplotn'ye zashchity i t. d.
 Priblizenno, Waskowka, 1884 tom I
 str. 159 et alibi.

24. Jan. 1888 krasn'ye Waskowka sp.
Sorez Porowiki - naprotiv Sred'no
 myshenskogo i Sred'no perevalnogo.
 Waskowka 1805 roku i t. d. z ig
 jurnala w n'izn'ye kompozycji i t. d.
 nysh. Opiwec catego waznego zamyshl' ten
 i t. d. i t. d. naprotiv ten wielk'ie opoz
 "Regniem" Regard Sred'no i t. d. i t. d.
 Waskowka "To zhen' d. G. Waskowka
 predstavleno, proce prioznaw 1877 r.

Wskazanie i t. d. i t. d. i t. d.
 Waskowka i t. d. i t. d. i t. d.
 1804) pro Enceps Waskowka i t. d.
 Waskowka 1850 tom IV i t. d. i t. d.
 i t. d. i t. d. i t. d. i t. d.

[illegible]

Dr. Par. & R.D. & D. Currier 1875
at Oakbrook, numerous myriads of Curriers
above the Drumming, & many of
numerous myriads of Drumming &
Trower & Co.

Dr. Par 18160 & 14 Apr 1875.
 An any jako kompozycje nadatoyse
 mianowca piosenki Antreji Janowier
 mianowca piosenki Antreji Janowier
 piosenki w trzech cztach "Wzryj po-
 rube" Do Polnej senn nityt li bratko
 i kumy: Polnemianowtiew.

Dr. P. at 214 W. 20th Street, New York, 1895
 What he has now written is a closer study
 of which preceding papers, but
 to which he has added a number of
 new things, especially in the
 section on the "Cyprian".

9 Oct 284 & 10 June 1895

Tow mow w Pnago zawia? am
po chlong wny d'lo wclonaj
pi'owoy wicowek. Pune
Tafle Siegenfeld Dye w Pa-
ru cnen Pnagots. wosady
kl'ow stem nahn w Pnagom
Edowicka i Paschffa.

Diennik Pnagomski r. 1876.

Wt 20 i Pnagot D. Pn. wny Dyd 219
 " Pnagota Chopina - wcling mianico,
 Diego ogzinaia afmowat M. G. O. (chlo?)
 wny Dyd 219 i Pnagot Chopina i Pn.
 Liara o Pnagom.

Dz. P. X 09 w 18 Dntaw 1876

Pnagot Tow. mow Dny 19 die 26 km.

Dz. P. X 40 w 19 Dntaw 1876.

Henryk Wieniowski Dntaw 19 die 26 km.
 Dntaw w Pnagot ogzinaia w Dntaw
 Dntaw 19 die 26 km. nowego

jętwa na dzień 21.10.1876 roku emigrował
mieszkaniec wsi.

Na Pa. 149 z 4 Lipca 1876.

Janina Antonina diambisda goliogorka
stragmala na kaporangor Antkron
Pono. Wiedzieliśmy o ofierze
piarwa, nagrodę. Wprowadzono
odku stragmala zed na 103 nęfrie
kaporanie nagrodę honorowes.

Wiedzieliśmy, budojaj' zis zupienoy.

Do Jani' 1876 roku. Pono.
Tępe a kaporaniziam Tomanin
Wiedzieliśmy o ofierze.

Na Pa. 217 z 20 Wiosna 1876

Tow. ma zrodz wicewosk ma.

Na Pa. 224 z 1 Pa. 1876.

W Gł. Smielu wprost w Wiedzieliśmy o ofierze
mnożę w Tę. kłósk. ołgysta s' murek
Wiedzieliśmy.

5/2

Dr. Per 8267 & 22d Sep 1876.

Dr. Parry at 290 & 25' - Lushpa - 1876.

at Des Moines, Iowa. we
 were 20 days. The first
 year the money was
 so hard to get.

najw'is barz i' amatem nadzwyczaj
 nym w'zyszym w'etaki najtandemiej.
 uo na fortepi'anie uo na to jak
 jak kompozytorem dzieł tak i
 i uo w'azyci na d'łósem. w'nowy
 murki i' d'łóse i'g m'oforty i' na,
 d'w'ysko w'etaj i' na w'et d'łósem
 d'łóse. i' d'łóse m'oforty i' na
 d'łóse i' d'łósem. lub d'łóse
 z'łósem i' d'łósem na w'et d'łósem,
 w'azyci w'et d'łósem; m'oforty
 d'łósem m'oforty i' na
 d'łósem i' na m'oforty
 m'oforty i' na, d'łóse
 dzieł d'łósem w'et d'łósem,
 na je przed publicznosci.

St. 228.

Poet murki i' d'łóse
 i' kompozytorem d'łóse

useno uprosili: jchoto Kregorof
 Scherer, k Dom Wolkra i' Moravick
 uprosenie mu nastaceli, a ten jst.
 nek do tej stacy v Polacu nie prz.
 szedl co Marsin, Admistrac Domoweg
 wroci to jst v chadom i kralowicki
 iadnego nie miał bazo norawicki
 (murka polack) Tani Oskar.
 wicki v praz psaki do tej i' swote
 Rieda do tej najot i' v Polacu kom.
 prytowac murki ali: Polygonias
delanensis Christoph Scherer ad
Brandis Posnamensis Soc. Dom
Cyfr Ribadonairad ad Alegambii
Bibliothecam scriptor Soc. Dom.
Wactaw i' Diamotat Edopolmaj
 ete Aggumerta Angusto narong
 Dompuetor v nurego miarowicki
 Rosziclnag. Starowolski v swicel

sklepiach, wymiaru pręci i rozrzu-
 szenia jego kompresji masy.
 §¹ ~~XX~~ XLVIII.

Jan i Wierobkowie / Joannes Vrb.
 coiro). Najcenniejszy zpsawa
 w rękach murek polski po któ-
 rego amia i nowego mu Polaka
 zpsawa ma maia, jak mówi
 Skrzyski (§48) Podaje i na
 Gracie Egmonta III wia i na
 grom wotm Tobiasz i Sando-
 miera. Samty jod los murek
 forchansor tyko; męgo nopo-
 miatna do tak noko jod ich uci-
 ka; i brenianem go nie a i
 brenianem zibna i męgo o
 wiel zobrazenia jstom nosi
 na kontarone.

Do dci Marina Thromera

teologice et historice et philosophice
 et peripateticæ in rebus et de deo
 prius et de creatura mundi: Musica
 figurata, Martini Cornaro
 Polesoni auctore. Impressam
 Cracoviae per Hieronymum Vieto-
 ram A. D. 1534.

Idem opera per ea usque et Ordo
 nam et una Sebastiana et
Leon. Pulchre: Opusculum
 novitas longiorum.
Long. de Can. et dignitatibus. Adm-
 iranda. Ad professorum et alia.
 Quamvis et aliorum per ea gratia
 et usque et mundi. Deinde per
 et in gaudium et in notis per
 1. De acconum Casorianum,
 in ea per ea ratione, Antore
 M. Gregorio de Can. dignitatibus

Proshyteno. Impressum Graeco,
 rhae per Mathiam Druffenberg
 impressio eius propria. Anno 1539.
 2. De Musica lantibus oratio
 habita Cracoviae Anno 1548 per
 M. Gregoriam Libanum dignican,
 rem cum utriusque Musices
 elementa, Titomus ejusdem
 negotii Studiosis praeferebat.
 Cracoviae occasionem per Joannem
 Glacien Anno Dicitatis uncar,
 natae 1540.

Symon Strowolski. Misy
 talis harmonia rarmantem etc.
 nuelakiew formam ralkia
 ra nerrak rakin Dicit per
 v racy o kloraj nowa good.
 Musices Practicae Prothema
 in nrm Studiosae inventa.

62.
his breviter et acuminatae sol-
lecta, a Simone Starovolski
Ecclésiæ Collegiæ Tarnoviensis
Primario. Excursus ex Offi-
cina Leonardi Caesari S. R.
m. Typ. 1650 800

Albert Tyldowski. Leno 20
Główna część jarmuż matematyczny
i filozoficzny z wieloma doświadcze-
niami. Philosophia Universalis
Universalis wydana 1669. Wypis-
zacz mowa i Algemeyne Littera-
tur der Mensch Dana młotaj
Lokale umocowania nam wzmian-
ko i dwoje w tym go tynku pod pag-
224 Lokale powiększona przez
wysia i dwoje w Lipsku 1792,
co do Polskiej umocowań i ich ob-
X Dantobowce młotaj jarmuż

[illegible]

Driscoll to post in P. Hayal. driscoll,
 Kowalski, w bibliotece Paul. Hay,
 w. Tawarzewska Tawar, w. Kowalski.

Początek

O Muzkach i Muz Kopsiacki pol
 skich i ogólnie o losie muzyki
 w naszej ojczyźnie, ma to co
 więcej jest o muzyce bibliografii
 zwyczaj i obyczaj. Ale porostaje w
 tej mierze obciążenie do wydobycia
 polu, napprosz w muzycznym i ob-
 nacz Katedrę opactwa i w innych
 Katedrach, takie w opisie alubow
 upartie fraszki i innych wal-
 nek muzyki, naczynia i pa-
 miętności, które opisz i na-
 wod i w Katedrach i w innych
 i naczyniach, które to Katedrach
 Katedr i w innych.

Pracowni: Towarzystwo. Warszawa,
zbiór pism oświeceniowych tom II
r 1803.

Prace o przebiegu nowotworu
pisał Dr Jan Włodkowski Jan
Red. Warsz. i Jan T. pomyś-
lały na na przyszłość i na
nowy tom. 8. Wzrost 1803. roku.

1. Któręto strona i nie ma w niej
najbardziej i nie ma (któręto) m. p.

Któręto strona pisał Jan Włodkowski.
Któręto strona pisał Jan Włodkowski.
Któręto strona pisał Jan Włodkowski.

Tablitzene i Tablitzene aby to
było i pisanie i pisanie
szkole i pisanie i pisanie
co on napisał i pisanie i pisanie
miał i pisanie i pisanie i pisanie
miał i pisanie i pisanie i pisanie

in the spring described above.
 In the new Agassiz's Catalogue
 was sent in 1834. Marion du Rocher
Michigan Journal vol. 1, 1880
 and the new book on the subject.

~~1862~~ 1620 denkwort v. Toon.
m'n praat toe Piote Artomins
prijken i asyts folgering i ommeleg.
Droote, m'o rancie na med ommeleg god.
nege an' nwegep.

Thayer's Ferns in 2b. 1880.

W. Shannon Peary Polar Explorer
 Remains in the Koorbuck &
 W. of heron's nest. few variations &
 for many a year. for Swaggy - in the
 the first time in the same.

W. P. 869 v 25 March 1882.

Permy Polowski's Designs for
religion purchased a number

na dotychczasowym miejscu, a
opracować do której wstąpił ma wkrótce
~~dotychczas~~ Tadeusz wstąpił do obywatelskiego
dyktando w r. 1880.

Panią Potulską przysłał do
Wielkiej i opłacił ją w r. 1880.
on i kawałek dyktando i kawałek
mistrzostwa artystycznego Potulskiego.
Z.P. 128 i 8 Czerwca 1883.

Kolegi młodzi na obywatelskim
L. Mistrz Potulski i młodzi
młodzi (Pani i młodzi)

Z.P. 140 i 22 Czerwca 1880.

Oglądając się w przeszłości Pani Potul-
skiego i jej młodzi artystów i w obywatelskim
młodzi i w obywatelskim i w obywatelskim.
młodzi i w obywatelskim i w obywatelskim
młodzi.

Z.P. 261 i 6 Czerwca 1883.

Przypominając 210 Amia 19 km. przypada
już trochę nocneśną amiora i nurego
i 4 amiora w obrybie Wł. Dzierżyna
Ponieważ marzo to przed
o laty. (wiedząc o 1880 Dzierżyna),
H. P. N 265 i 21 Dzierżyna 1880.
Wangry kumul Przebieg Przebieg
na nowo lat. testu Przebieg Przebieg
wielki i nowo Przebieg Przebieg
i Przebieg

H. P. N 269 i 20 Dzierżyna 1881.
22 km smot Przebieg Przebieg
wielki Przebieg Przebieg.

Przebieg Przebieg Przebieg
Przebieg Przebieg Przebieg
i 1828. tom I. str 81.

Przebieg Przebieg Przebieg
Przebieg Przebieg Przebieg
i 1828. tom I. str 81.

niżwanen byż qeż, 2 13 Rapiama
 Anna Bzgg'p'ia Chodowalska
 Marzai Rapolneco Ch. wpałi Cntrsi.
Anna gado nch loto', noue.
 Guoe wielkim stworem, De te gior pzo
 pascenlingi, 2 akaraia go nstawa dła
 cy stch m d enmuciuw 2 fubaceni.
 Dwyjka ksta Anna na lous 13
 o p'annu stwore nstawaia gior
 pmariny, na pmaro o dwach gior
 stwory.

Taraben sziłi talumbas kamber
 Dingsi 2 ter pmariny nwanu n nos
 Dobrode bar nirmay 2 13 abachunki.
 Oletmarickio chog gwi pmarot,
 skio ntrane kstz nstawaia p'oto.
 wacku nrmay i dwyjkas awaj, 2
 kstz nrmay 2 dwyjkas woyalkio
 nrmay 2 nrmay dwyjkas nrmay.

Zyle Du, obagzto to lono kumaro,
 uo a wioneln wyphkio weonng tu
 vphzato pto sig jatan. Donyi.
Pannov naleat dopstucelaw
 gion kumewo i to wydani a
 najgionbuego jz km. Pnapostki wi,
 Dole to narygato mienmioneg
 wielkosi na Awow dola Stefana
 Batoweg sy jontio moshieporteg
 porypmowet.

Puran narygato gote w dlorem
 jana sigie tam i na dwole po,
 toreb, tann jomynka sig. Bione sig
 niekriet, za jatan ro i tga barowodet.

Traba narygato gion Paryllany.
 Dawaat ruce w wyzdu kumandg.
 W wojaku jukatiem moshieporteg
 wai.

Dornob narygato razowe

26.

zakrewnione rozprężenie i do
związku z tą zmianą następuje.

Staiamaja przesłanka rozprężenia,
Przebieg narodził się z Cierpienia.

Dipso lub Drypso była wstępną
przesłanką przeto i przesłanką rozprężenia,
następuje.

Stort wielka przesłanka przeto
można zwracać uwagę na
Dęte. Stortowanie. Artykuł ten
przy wielkiej wyjątkowej maseczce
można być do tej chwili i wielu innych.

Tracich Dęte Błyszczące
no do garbego boka, a to jest
swoją cyfry i inne miano Kawka
Dęte go dęty wyjątkowej i innych
mianach narkotyków do przykrywania
należy.

Rogai gotowi są organów

Egsla lub Egel / Ano naydane
 m'ejusze atawianiskie nongda i sto
 re dalsze poruce m'oj portu i p'riemio i a
 runcione. Stiemiaio profubierio patk
 ty cho tery, stanny Donsiane i Storo
 padachami lub bykami. Drowniemy
 mi i stonone nainy iewie i widaj.
 Mniemai nalezy i to namy diopro
 te po stawianisku kowle lub gusle
 swane mrywane i wroble iow
 i aio p'wzstet i nuncione wyrocom
 i nia i guslane i d.

Teorban z atunack litni wiek
 siej w Dutoisio kowalctem w ston
 i emina ston i siej p'clan p'robie
Bandura p'robie i oiockie
 zo p'andora i ston i kowalctem
 i p'andora p'robie i oiockie
 i p'andora p'robie i oiockie
 i p'andora p'robie i oiockie
 i p'andora p'robie i oiockie

Ricci Cyra ja ewand albo barbi-
 ton o wietnina mielstarych ston-
 nach, napsosobmiejue to wdam
 smutnych tonow.

Fled i flatm's. Fled namit
 zis ad flatm' i4' na p'owozym
 gnajd o elwot-wioralm', na
 Drogie' w p'opracowzys domad.
Tupere i fry'arka nad eaj p'isad,
 B'p'ostowalicy wymaney nap'w'p'ey
 w maipolad.

Skrypsie namidie muezene
 po blonego p'isam ston nach stony,
 p'et amylam woda. Skryps.

Cymbal's jed no i ncydawniejzys
 namidie muezene stony domad,
 ad stony zis na b'at'it z'at'it
 z wydoskonalonego cymbala p'owet
Blaw'ambat Blaw'ad narynety
 zis miedzys tamonty.

80.
Stowarzyszenie Warszawskie pism
 Albo end na Waj'nosto + 1848 tom II
 St. 29 i 29.
 Wileńsko teat. narodowy z Stefana
 Batoro Dąbrowskiego i Władysława IV
 i emigrantów na stały teatr warszawski
 nie i endu Warszawskim z mianem
 1949. Wileńsko Pnacieli'na,
 Dwojny Różniaki pociąg pociąg
 młoty i opozycja pociąg D. Różniaki
 młoty młoty D. Różniaki
 młoty Różniaki teat. młoty
 młoty. Ostateczny rozstrzygnięcie
 młoty i młoty i Różniaki
 młoty i Różniaki teat. młoty
 młoty opozycja teat. młoty 1648.
 młoty i Różniaki, młoty i Różniaki
 młoty i Różniaki teat. młoty
 młoty i Różniaki teat. młoty

wiorchi Dnyprawia's. Teatrom jend
 z perspektiwami batanand w Ro-
 lunny, Tam Banaty fudnosy 2's i
 schoty 9 na dat, inne zrobeni d roz,
 moste zbracaj's i's strong, uer olo-
 ry's ciannosie k alnnyami, inu
 przyjenno, swiatlosie, na wieln
 lannawo mebo w noryem albo
 mioniacem swiartem i p'ienatami.
 Tam njoyar obropno p'ieklo i mo-
 ro burline z eluf a po m m i adro
 a znowy p'ynaj's z liem i z p'ianaj's;
 in p'ersony p'owaj's 2's i z mebia
 i inne uzelndra z ciann. Raptom
 ntwiaca z i's dresow, upekchye a
 niego caia w klejnotach zoba r
 itedionym wozem i p'ianowa jak
 amiat. K'otepny i inne znowy
 rarmawia's cyk z zoba f'utem

po wioślan Raza, no gami' iz Raza,
 wazakho przy muzyce i blawitach
 zmbatach; starszy nad murka
 i chłom da enach, song w shryff,
 w ar'is, Rymedza shryff. To
 tem adna z d'io owoz sie (loze)
 o da agramna caia w Raza gar'cas
 i ewiatle, a godai w miej jai no."

sta tymie teatru z 1605' wobec
 Paula Protawierow i zanotowaw i d'z,
 m'ozeg przedstawiono wpraz d'z
 r'zka wioślim j'el "I efno poro
 m'iam'ona w Drowo bobkow".
 W orow i elubem Wia'gostaw IV
 z Czech'is z German R'abriezt
 n'iz'it P'raci talli. D'rams mu
 yczna (apone) R'zms 1624 - w
 W'roclaw na teatru d'woz'kim
 w zamku Warszawskim d'ez'and.

Wytytany jest "Summary history" o
 S. Cecylii: historia i prologi i
 8 aktów Wzrostu i jej Rozkwitu
 15000 liawerowanych

Wroni O Karnawale 1628 przedstawił
 na scenie Warszawskiej Dramat
 muzyczny (opera) "Karnawał"
 "Potwami O Holandii" Słuch
 z rawnianysa 16 scen zwaną wyś
 wiesnią i o 2 lata na scenie wileń
 skiej przed Władysławem IV wobec
 państwa hiszpańskiego.

R. 1661 wobec Państwa Jana Karłowicza
 reżymu mat'ronki i jej Maryi Antwalskiej
 przedstawił w ciele i rajmu
 na scenie warsz. ten sam sam Karłowicz
 "Cyf" spolszczona przez Andrzeja
 Morawskiego.

Za prowincyjnym wstępnym Bolo.

naj' mays' ludzi' przed'lawiali
 Francisz i Wacław i 1664 zasmie-
 no widowisko. Kacerny swiadek
 Jan Chryzostom Peres, tobi's
 o tem wyrazi: "Parwotno to
 in theatro publico w Wacławie,
 tygany sygnie i atay mency' nad
 anstays w atoryej. Thiedy inna,
 kowano (wprawdzie) owoz na
 tego mays' i a smie dla tygany
 rozrozi' ludzi' kupa i na domach
 przy'atay i a owo tak am"
 dawno spacta am. Le'm i' Wac-
 acerny wy'atay, dany przy'at-
 ay; to obcay to i' ter' i atay,
 ma i a owo widownisko, choi'm
 pelno bylo. I'a ter' tam bytom, kom
 wy'atay i Wacław i wy'atay
 i gospody etnatom ter' i' tak i

i wrelatli's na domach na owopaa-
 tury i Driny. Alsi tedy, skoro tego
 wiewszka ludzi ro'nego gatunku
 i nos'nej fantazji. Tedy, pristin,
 wo sprawozdajis nad niera, jako
 ai's prot, Rali, jako i's praelot, ewi's,
 nai's, jako kummmmm jako strona
 stonni'a placu nastepowia, jako
 brano w'iem'ie niemickie, sry'e
 natnand, jako do fortecz utnomo-
 wano i' ang, ad b'ianand, z golia i wiel,
 kim Routem i' magnif'icencje
 te rzeczy sprawozdajis."

poznamo ter' ty's, prae Driny i' t'ien,
 t'ie i' z'ekaw ro'ne Dgal'si i' proce-
 tes laclnd.

Maryla zamistowana byla m'e
 tyldo prae f'amp'ere prae f'amp'ere
 D'ioam' prae f'amp'ere f'amp'ere m'ie f'ie

Zygmunt III de nait i po unaku
mistrz Dworka Pał, z i g j m r d y
sac' sroto w XVIII wieku przetyk
plaw' symba'g' bntu' e sroypce
malo i karky Dworka.

Angus III z srogo' t nam z a
mitowaniem rpa' daki zobi' d m
rghy j onto opowr wielkies' orbi' sro
stanoj' z antystow i w r d n o i n
najstawniej srogo' w Europie, kera
gornoi opowr wielkies' na testie
Dworku i Wawro i f m r d y
i f o a n o r t h u n e w t o r k i i p s i a l k i
/ i d e s i p r o y d e r d u s p u k i f l a n s i a
u e A n g u s t i i o p a s s i n g o t e c h f o t o m
D e g a s i o v a k i i o b s e r v e d m l o w y
f o t o m p i e r o a b l o w o D a m i a n w i k i e w
f a d i e i s m u r k i n b o d i e r B o u l d i n
w m m i e n t i o m a s i e p n k a m i o n i k a m o.

etus tejs krosiela a sauejolinio wazylki Dda,
 uoczo j'ch'io wspanienym Don bractwom
 k'ij pniep'cio, mag'z h'e inuicnionu ma-
 rytho. do i'ed konfraternie artystow morgoe.
 Kiech g'ianowio op'isac'a niz na Balletkach, j'ci
 mu'niach i'ch'io d'kach ityde i' bractw frocho.
 D'ag'ezel, by'io t'ch'io artystow morycznych
 obowiazkiem, wazylki wroczytoscisio.
 Do m'no, c'ionk'io p'owyp'ezel Don bractw
 m'wiedn'oi c'ur'io p'ecis i' talenta.
 Bractwo to z'adworzone p'rac na D'ap'ozio
 nykato na D'io z'adworzone p'owozajem
 Rukolobim Donem w D'oscar'io D'm'io
 g'rudnia 1954 wazylki artystow
 tejs reorganizacja p'isownio r'osionek.
 / Portocze D'oscar'io ten p'owozajem
 D'ag'ezel w XVIII p'aragrafio.
 Tak D'inger'istac'io to bractwo m'wiedn'io
 m'io w'adomo nam, p'owozajem

92.

naselach lubrakich' i' nnej' pacholich'
reli'publ'icnej' ochos' i' akars' "

W gaskiem z os' pruzi' wopomienem z g d'aw
corocowch' w sprawie uen alistow w
ordylem' Maryceliom' w elodem i' o "
R'onta pruzi' lefu sel z 1818 z u'osar' "
w i' o pruzi' VIII pruzi' lefu pruzi' "
lefu (pruzi' ten z abacm' i' u'elom' "
d'om z tow' r'egnom' g'ac' pruzi' u'elom' "
i' i' d'ep' o' f'ad z i' d' konf'atom' / i' w'ortygg' "
w'ig' to z i' d' u'elom' u'elom' u'elom' "
pruzi' f'ad'ale pruzi' lefu z i' d' u'elom' "
lefu z i' d' u'elom' i' o' elistow u'elom' "
lefu z i' d' u'elom' i' o' ma , z abacm' i' z i' d' "
w i' o' u'elom' u'elom' u'elom' u'elom' "
lefu z i' d' u'elom' u'elom' u'elom' "
i' n'aw' y'om' u'elom' i' o' me'ig' "
u'elom' u'elom' u'elom' u'elom' "
u'elom' u'elom' u'elom' u'elom' "

formen m'afstak i kropsfærd og ved
sel overstrøg mig.

Wilson's dartedamia nankiv
Milw. 1824 1825 tem 1 to 12.

Decy Missionary. passed newy tom 1-24
N. 1800 — 1808. — vancouver

Wm. J. Eastman a forced man Jones
from 1 - to 24. no. 1808 - 1843.

Wilhelm's instruction III 1804.

step 5. Colony morphs put to
Himani & beyond any slope.
Dine

Wicki's collection from X + 1805. L. 193.

Крылова в мѣстѣ и Крысовъ
жур. Гісторіи Поморскіе

Wilm. W. Pinkhami Antoniego Mar.
siniawskiego 1835. in 8^{oo} str 36.

"I sing thy praises, most excellent
 thy great Fatherhood, praises and"

96.

Stoż młot na jaw zarmorec
 Tak swietla i gorli w sprawa wlosie
 w pnedmiesie rzed mato pouse
 u nas w sporob mienkuz to sto.
 w angm, na wuelkio zasko conie
 restingye.

Wissnunkin' restisoma fowal mny
Tom 17 str. 180 & str. 113.
Pacti mienieski' w Wilnie

Przeciech to tu polskiego odygma
 raprowe allubna Bartho pami, tne
 miedzi' dwilniamie oang pami,
 truneg' w Wilnie pod di' omentem
 wyjacio. Pami' awthieu, Mar "
 yanny Morawickiej, Macieja
 Karigabiez a w o to dmiat era "
 aach nawal pod stowam Dyzak "
 wsi' wiorawej, Stoż 213 pod Dm "
 Pami'to blubolol, repita ty lko

[illegible]

98.

Strośce Wabara 3, Kół Gór alpejskich
 Müllera 1. Tłel szornatowicki mo-
 rarte 2, Pracyona Wabara 1, Wiedon,
 czeg d Berhmd Halley'a 3, Tyle
 mi Gosi Angely 3, Oboron Wabara 5.
 Wyhac Gernid z Loran Morarte 1,
 Kri Pracyony 4 Jan Luan Morarte 2
 Karcrona obara 2, Dnie ro'ionny
 Müllera 1 nar.

Jan Schmidhoff rozwił się nam
 bardzo sprawnie, byłoby tobrzy słony
 kelti 3. (Pociesznie sprawnie)
 tom 20. str 165.

Zwierzchności miedziowa formacja
 pami Schmidhoff - Strośce
Julobies'zany w tle - i pami
 sędzi i x chowu powadzenia
 niemiutkiej o nam d pporowidm
 tami d wspominalonej.

from 21. v. 1828 to 12 2.

As to the 'i' and 'a' I am at a loss
which of my former copy to go for
with me.

Wielmożność i wielkość. Wielkość
Wielkość Wielkość Wielkość Wielkość
Wielkość Wielkość Wielkość Wielkość
Wielkość Wielkość Wielkość Wielkość
Wielkość Wielkość Wielkość Wielkość

Kennetha me gita toby nabo
murgano i vyppasman i adwose
preshedamur toniu stawem to
nara prima Gama i naderape.
i prapamnosie st nalong pe' ston
w apenab Kampu, mulek i shosen
Ogubik Davilaki i La Di' avole.
O Denacazig nader' i w to neno.
Penny L'arawony i nameripa
yene

Charneca *lanceolata* *prostrata* *et*

Emn'ian pu' vickwa a al' w'e a
 vickwa - yonk m'ew'elk' el' m'ij.
Antawake stony example ny.
 tagw'oney' at'orth'.

Pm'd'ishka at'orth' m'iana.

Artess

Pazowaki p'togoch' m'ny w'el'k'el'.

Sh'ish'ish' B'm'm

Am'tawaki p'ish' B'm'm.

At'm'd'ow'ki am'ant

Am'ow'ow'ki m'yt'ow'ny at'orth'.

Moz'ow'ki p'ig'ing y'is al' a'w'w'
 am' p'ien'w' p'el'ow'w'.

P'm'd'ish'ish'ish' d'os' m'ow'ny

Lo'w'ich'ish' t'ak'w'

Lo'ow'ow'ki " g'ig'ly m'it'ow' b'w'
 d'ow'm'... - at' m'im p'ow'ow'ow'
 ch'ing b'w' d'ow's' m'ish' al' w'ow'ly
 m'ow'ow'ow'.

inches zowieł Teremski murek i białe
mury w Epitawie N

La Sena Kasi miara grzywa na kątach
powszechnie sztuki i francuskiego kamienia
mierzącego w Epitawie kamienia
morskiego i najwięcej morskich i
Anomalię Kasi na początku tery.
To był najwięcej stupien i opłata An
w dawnych. to słychać w dawnej Pol.
zad; albowiem następne porównania
Michała i Seny III na Epitawie procyerne
wankom. Opłata one mury Kaskami
użyte i mury na Epitawie Kaskami
W Epitawie Kaskami / w Epitawie Kaskami
porządek i uprzątacone i robione i
mierzącego w mury grzywa, mury słone,
złoty i jedynokrotnie kamień lub grzywa.
Kto mury tegoż grzywa i kątach kątach
no, grzywa, słone, białe i białe. Seny

Ogłoszeni, które tam widzieliśmy najwięcej, a
 uwalniały, i że zwyczajem mianowali się, a tam
 niezgodnej która scena powstała, im bała
 kiedy to się poprosiło, tam więcej było smutku,
 choć i widać było wzruszenie publiczników,
 mało znaczący, nie widziałem żadnych
 nych a nie za zgodami ich nieprawa,
 czego.

Dam Radziwiłłowi, która na jej na,
 kmitała i Litwie pierwszy na
całym miewierkiem utworzył tekst.
 Opublikowano był wczasy ka angielskim,
 który za dzień więcej jako pierwszy
 musiał być. La première Dame Radziwiłł,
 w której prawił o przekładzie, o głównym
zadaniu między innymi, i choć nie był
 Litwa nie było, publicznego tekstu, na
 Tworzył wrażeń magnatów i wiel.
 kim niekiedy napisał o tym myślenie.

miasto. Sędzi teściowie tej Panny ro-
 kano w tym czasie przed był: Komenda
 i tego czasu przedmowa dowcipnym wy-
 nalezieniem i t.d. i w folio wrócił w
 Perennium roku 1754 Pan Polak
 Łopatyński, przedstawił miłoci
 Ordynackiej Kancelarii Karola Radei i
 wójtów, i wysłany z nową miarą,
 nie robione przez dotychczasowego
 dworka, do Radei sędzi przysłał.
 Sędzi napisał przez Kancelarskiego i zay,
 rano w ciemnościach o 3:

1. Miłoci dowcipna Komenda przed,
 stawiona 10 Czerwca 1746 roku w
 miasto i losie i przed Ordynacją miłkła.
2. Opisał sobie Publicznej Kancelarii. Tęse,
 Panna z dnia 10 r. 1746 ma 4 abetaw
 przed nową miarą i to znowu zabrała,
 na dzień 20 zegadła.

1. „Interasowany Sędzia młodszy” R. mł.
mł. w 6 abtach i. 24 Grudnia 1744.
4. „Sędzia bez porządku” Sędzia grom.
4 marca 1748.
5. Pociągami mł. mł. i francuskiego
sędzi. i. 24 Grudnia 1749.
6. Z torn mł. z r. r. R. mł.
w 2 abtach i. 24 Grudnia 1750.
7. Sędziako Sędzi. w sędzi. 24/12 1750.
8. Pociągami po R. mł. Sędzi. grom.
na Dm. i Grudnia 1750.
9. Złoto w agm. Sędzi. 10 Grudnia 1750.
Sędzi. kochanka tej sędzi. w sędzi.
pierwszej sędzi. 2 pierwsza sędzi., a w
sędzi. 2 sędzi. tej sędzi. sędzi. sędzi.
Sędzi. sędzi. z r. r. sędzi. sędzi.
10. Niewolnik w sędzi. i. 24/2 1751.
11. Sędzi. i sędzi. sędzi. sędzi.
Sędzi. 9 marca 1751.

grzeczności i szlachetności, a
do niego przyszedł i ten wielki
kochał, chociaż nie było go
w tym czasie i w tym miejscu
nie było go i nie było go.

Teatr Dobrejow w Rózanie
w 1891 liczył aktorów i aktorek
60 osób. Wspierali go artyści oświaty, w tym
m. in. K. K. K., którzy spróbowali
występować, rozstać się z tymi
Prigodami i wybierać ich.

Do ostatku lat panowania Augusta
III. Gaje się naderó wywodzi mianem,
Bogactw opierających się na imieniu
w rękach S. Antoniego a Gajów Biskupów,
my nie możemy, jakżeż nam się smutno
naszego wieku wchłodzi!

... It is considered by Drym' as a
 living evidence to a former, local

i nie palisz, w alio, co jakobyś me
 i nie przeszedł ci się tam toż, tam i a przy,
 kysiem naszem i co to stawiać kio,
 mado, jakobyś o powrocie miedzi
 pijanica i odwrócić, co dołom był, a tak
 gdzie tam stawiać przy niego stawiać,
 co się wrytych i a koki brali, jannas,
 ter' to kio i smiać, co komejka była
 co się i owie, i do reszty! ... Potem
 kharci się cyfry kharci i wotyga,
 mi porzuciłona, wysła osoba ca,
 ta w białej, a wiozom niefionym,
 i i areszt owego, wysła i a kulliga
 co tam, over korb, gwiazd i mie,
 i a do refer miedziach posłony,
 wójka; kiedy kharci i a kulliga
 Robert Gordon i a kulliga i a kulliga
 kulliga; a i a kulliga i a kulliga
 kulliga i a kulliga; kharci i a kulliga

111.

Delphinus młg woda morza pływaj,
pau, na nim za Hesperia pływaj,
ny Pan Hesperia Dominus D. M.
Solimonta, a chociaż to był wazal
zazmioty, tak jedynakowo gracko rda,
wai, z'o mi zardos'e jego dworsarzy,
ny bratko; lecz R. D. wyssygawny
na radek, wymienyt l'ek na solim.
ranta i prosto już nogi ugorneń m
cukrowa utraci, tak ei, rozprawit
D. M. Harosta, z'o nim pars subian
dawat; a Lur' i r'oneg' D. M. gazi
l'ekie mianc'e ei, przeg'li z'apiawa,
no Ranta i mwaney' D. M. D. M.
wiera kapelena D. M. D. M.
z D. M. D. M. D. M. D. M.

Przyemy w' w al de nasze
Antoniego! Antoniego!
D. M. D. M. D. M. D. M.

białych: wiele zawięz gromadzi się wale-
 na przed doci: pociem Oab'essy b'eth'ew
 was, dno mały, te f'ry, a i odwołano Ruc.
 me, ja (ab'ock'lyp, "Droga" v'elotach"
 Puer led p'ice Oab' & t'ow'at te f' public.
 w Wilnie & w'innem p'aw'ed'annem
 w r. 1791 Dami'now & Chary'cie Mro-
 rawski, P'traz byt p'ierwej v'etnie Oep'ic.
 P'ri'et'm s'op'lac'm, p'ri'et'or'om' t'is
 w Wilnie & Mary'ann, Cornwall'owa
 uformowat d'omp'ann' & wyszedł do s'w'ed.
 na na Oep'm w'et'et'm' & t'om s'edn 1791
 i D'ong'm D'aw'et w'et'et'ki w'ow'aco u'f'et'e,
 t'and i do c'z'ec'ow'et' ad'ab'ernosi w'ry,
 'p'w' z'ast'ry'g'w'ow'ed, j'ak np Dami'd
 w'et'ic'ernosi' n'aw'ed, P'ew'eł P'et'a
 O'enn'p'et', w'et'et' w' n'ow'et'a s'ed.
 O't'ow'ic' w'et'ic'et'p'ic'et' M'ow'ow'ey,
 w'et'et'et' O'et'ic'et'et'et', P'et'et'et'et'et'

San Boldovsk' i' sm', 20 1890 pismen
 213 vo dnuwa do antrepyay Bogdanu,
 shlyat a 9 m m ualom i' sm' adlovsk
 tam 7 overvami.

[illegible]

Seeno w testone an angur Rosinaw,
skew upicen Gdzinski a Gdzobna,
mowicrow. Teate Gypowidny majes
Bukharowic amien Gadorasi, Gen
zraneg lbi, partor i mata g clarg.
loar zardid zala bzta napostmiana
u Gdani. Seano tem Gdzinski Rmian
i upowicki, par Gdzte arlafmice

Wiśłach w Krakowie, zaciągając na dwadzieścia
kornaczów i loków i innych wójtek
i doły, bardzo nępotowane.

R. 1794 nie był w Wilnie i Olsztynie
w dowództwie do Łowicza. 1795 przyjechał
był z biblioteką Szwedzkiego i
z innymi i zabierał do Giedmiedzi i
a w Wilnie o temie radu ntosyng,
właściwie mały Łowicz, Antkiewicza, ale
był przez długą godzinę i
nie i mały mieli doły.

Wraz z Olsztynem 1795 przyszedł do
nowości i znowu do dworu i
dabem i z otwartym
u Giedmiedzi przyjeżdżał
odpisywać do niego i
wskazywać, ale był
nie mógł w Giedmiedzi
nie mógł przyjechać do
nie mógł przyjechać do
nie mógł przyjechać do

[illegible]

Później reformował miedzy wsi dworów, kmi-
 paniz. Później Drapach pisał Deklarację
 zamyślaną tem rozciągnięciu pancerza
Longera, i Gai Billa w Dawidka na
paso testore bardzo miłego i miłego
 Dostał też Deklarację Gai na wyspach, w
 magnetycznej siłach malary, wódkach
wokistach Deklaracja rozstrzygnięta
 magnetycznej siłach pancerza i pancerza
 i ciekawie, w Dawidka bardzo ciekawie
 Dawidka Gai, wódkach pancerza
 Wódkach pancerza tem siłach i miłego
 wódkach i w pancerza Deklaracja,
 wódkach pancerza pancerza i wódkach
 ciekawie. Deklaracja tem siłach i miłego
 Deklaracja pancerza i wódkach
 i miłego i wódkach. Deklaracja
 ciekawie i wódkach pancerza i wódkach
 Deklaracja i wódkach pancerza

[illegible]

[illegible]

